

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Наименование дисциплины

Предметное наполнение архитектурной среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

### По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

### По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Старший преподаватель \_\_\_\_\_ / А.А. Васильева /  
(занимаемая должность, (подпись) И. О. Ф.  
учёная степень и учёное звание)

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
“Дизайн, реконструкция и реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / Т.П. Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»  
профиль «Проектирование городской среды»

\_\_\_\_\_ / Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ / И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_ / Ю.Ю. Савенкова /  
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УИТ \_\_\_\_\_ / К.А. Селюк /  
(подпись) И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_ / К.А. Селюк /  
(подпись) И. О. Ф.

## Содержание

	<b>Стр.</b>
1. Цели и задачи освоения дисциплины	<b>4</b>
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	<b>4</b>
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	<b>4</b>
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	<b>5</b>
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	<b>6</b>
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	<b>6</b>
5.1.1. Очная форма обучения	<b>6</b>
5.1.2. Заочная форма обучения	<b>6</b>
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	<b>7</b>
5.2.1. Содержание лекционных занятий	<b>7</b>
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	<b>7</b>
5.2.3. Содержание практических занятий	<b>7</b>
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	<b>8</b>
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	<b>8</b>
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	<b>8</b>
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	<b>8</b>
7. Образовательные технологии	<b>9</b>
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	<b>9</b>
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	<b>9-10</b>
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	<b>10</b>
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	<b>10</b>
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	<b>11</b>
10. Особенности организации обучения, по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	<b>12</b>

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

### **Цель освоения дисциплины:**

Целью учебной дисциплины «Предметное наполнение архитектурной среды» является получить теоретическое представление об основах формирования предметно-пространственной среды; углубить профессиональные знания студентов в их комплексной подготовке по направлению «Дизайн архитектурной среды» путем ознакомления с основными принципами и методами предметного наполнения архитектурной среды различными видами оборудования.

### **Задачи дисциплины:**

Задачами дисциплины является:

- ознакомление с социально-культурными, демографическими, психологическими, функциональными и художественными основами формирования архитектурной среды;
- ознакомление с типологией, композиционными особенностями и принципами предметного наполнения архитектурной среды;
- научиться использовать достижения мировой культуры в проектной практике;
- научиться обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;
- уметь интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы;
- ознакомление с основными принципами и методами предметного наполнения архитектурной среды различными видами оборудования

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества

ПК-7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

#### **знать:**

- типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды (ПК-1);
- основные характеристики архитектурного пространства (ПК-7).

#### **уметь:**

- учитывать предметное наполнение при формировании архитектурной среды (ПК-1);
- организовывать предметно-пространственную среду проектируемых объектов в соответствии с техническим заданием (ПК-7)

#### **владеть:**

- приемами и методами использования предметного наполнения архитектурной среды (ПК-1);
- основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду (ПК-7).

## **3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.**

Дисциплина «Предметное наполнение архитектурной среды» Б1.Б.15 реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин; *«Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства)».*

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

<b>Форма обучения</b>	<b>Очная</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	1 семестр - 2 з.е.; всего - 2 з.е.
<b>Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:</b>	
Лекции (Л)	1 семестр - 18 часов; <b>всего - 18 часов</b>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	1 семестр - 18 часов; <b>всего -18 часов</b>
Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр - 36 часов; <b>всего - 36 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Зачет	1 семестр
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрены</i>

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

**5.1.1. Очная форма обучения**

№ и/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной аттестации и текущего контроля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	пз		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Общая классификация и функциональнохудожественная роль оборудования и предметного наполнения среды	10	1	2	-	2	6	Зачет
2.	Типология интерьерных пространств. Предметное наполнение интерьера.	40	1	10	-	10	20	
3.	Типология открытых пространств. Предметное наполнение городских пространств.	22	1	6	-	6	10	
<b>Итого:</b>		72		18		18	36	36

**5.1.2. Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».**

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Общая классификация и функционально-художественная роль оборудования и предметного наполнения среды	Общая классификация и функционально-художественная роль оборудования и предметного наполнения среды Виды оборудования жилой комнаты по принципу подвижности.
2	Типология интерьерных пространств. Предметное наполнение интерьера.	Типология интерьерных пространств Предметное наполнение интерьера в процессах жизнедеятельности человека по группам: производство, обслуживание, проживание. Сантехническое и световое оборудование. Инженерное оборудование. Мебель. Оборудование прихожей. Оборудование общей комнаты. Оборудование спальни. Рабочее место в жилом интерьере. Оборудование кухни.
3	Типология открытых пространств. Предметное наполнение городских пространств.	Типология открытых пространств. Предметное наполнение городских пространств: мебель, устройства и средства информации, скульптуры и монументы. Ландшафтные компоненты, световое оборудование городских пространств.

### 5.2.2. Содержание лабораторных занятий

*«Учебным планом не предусмотрены»*

### 5.2.3. Содержание практических занятий.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Общая классификация и функционально-художественная роль оборудования и предметного наполнения среды	Функциональный анализ предмета и предметного пространства.
2	Типология интерьерных пространств. Предметное наполнение интерьера.	Подбор оборудования и предметного наполнения в выбранном стиле. Композиционное заполнение интерьера оборудованием. Композиционное заполнение интерьера элементами декора.
3	Типология открытых пространств. Предметное наполнение городских пространств.	Колористическое решение интерьера. Обоснование выбора колористического решения.

**5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

**Очная форма обучения.**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Общая классификация и функционально-художественная роль оборудования и предметного наполнения среды	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1]-[6]
2	Типология интерьерных пространств. Предметное наполнение интерьера.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1]-[6]
3	Типология открытых пространств. Предметное наполнение городских пространств.	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к зачету	[1]-[6]

**Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена».**

**5.2.5. Темы контрольных работ**

*«Учебным планом не предусмотрены».*

**5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*«Учебным планом не предусмотрены».*

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

**7. Образовательные технологии.**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины



### **Традиционные образовательные технологии.**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Основы художественного конструирования», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие - занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по

### **Интерактивные технологии.**

По дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «Предметное наполнение архитектурной среды» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах - это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. «Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий» Учебн. пособие для вузов -М: «Архитектура-С», 2004, Минервин Г.Б.

2. "Интерьер и предметный дизайн жилых зданий" Е.С. Агранович-Пономарева, М.А.Аладова - изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М.С. Михальченко, Е.А. Щербакова. — Электрон, текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 86 с.  
<http://www.iprbookshop.ru/26688.html>. дата обращения 14.11.2017г.

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. «Интерьер и оборудование гражданских зданий» Минск, Издательство: «Вышэйш , школа.» , 1967, Е. С. Пономарева.

5. «Экономика и оборудование интерьера» Учебн. пособие -М: «Архитектура-С», 2006, Рунге В.Ф.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические

указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» /.

- Электрон, текстовые данные. — Йошкар-Ола: Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет. ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим, доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>, дата обращения 13.11.2017г.

## **8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения**

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система Консультант Плюс ;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop, Server Security Suite;

## **8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. Образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно- аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

Электронные справочные системы

5. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс (<http://www.consultant-urist.ru/>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	Аудитории для лекционных занятий (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, литерА, ауд.№402,406) главный учебный корпус	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
2	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. № 402,406), главный учебный корпус	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
3	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестаций (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №402,406), главный учебный корпус	<b>№402, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№406, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Демонстрационное оборудование Учебно-наглядные пособия Переносной мультимедийный комплект
4	Аудитории для самостоятельной работы (414056 г.Астрахань ул. Татищева 18, ауд. №207,209,211), главный учебный корпус	<b>№207, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект
		<b>№209, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект Графические планшеты - 16 шт. Источник бесперебойного питания - 1шт.
		<b>№211, главный учебный корпус</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 15 шт. Стационарный мультимедийный комплект

**10. Особенности организации обучения, по дисциплине «Основы художественного конструирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина **«Предметное наполнение архитектурной среды»** реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Предметное наполнение архитектурной среды

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)*

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)*

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

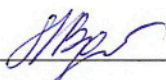
Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2017

**Разработчик:**

Стар. преподав.


(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
\_\_\_\_\_/ А.А.Васильева/  
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана **2017**г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Дизайн, реконструкция и реставрация" протокол № 12 от 25.05.2017 г.

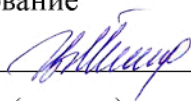
Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_/ Т.П.Толпинская /  
(подпись) И. О. Ф.


**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

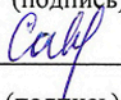
Направленность (профиль) «Проектирование  
городской среды»

  
\_\_\_\_\_/Т.О. Цитман /  
(подпись) И. О. Ф

Начальник УМУ

  
\_\_\_\_\_/И.В. Аксютина /  
(подпись) И. О. Ф

Специалист УМУ

  
\_\_\_\_\_/Н.Н. Савченко /  
(подпись) И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ:

	<b>Стр.</b>
1 Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	
I I Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	
I 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	-
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	<b>5</b>
I 2 2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на & различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	
1.2.3. Шкала оценивания	<b>8</b>
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки 2. знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	<b>9-11</b>
2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	

**1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)			Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	
1	2	3	4	5	6
<b>ПК-1</b> - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и об- стоятельств жизне- деятельности человека и общества	Знать:				
	типологию, композиционные осо- бенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь:				
	учитывать предметное наполнение при формировании архитектурной среды	X	X	X	Творческое задание по всем разделам:
<b>ПК-7</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации ис- кусственной среды	Владеть:				
	приемами и методами использования предметного наполнения архи- тектурной среды	X	X	X	Творческое задание по всем разделам:
	Знать:				
	основные характеристики архитек- турного пространства	X	X	X	Творческое задание по всем разделам Зачет
	Уметь:				
	организовывать предметно пространственную среду проекти- руемых объектов в соответствии с техническим заданием	X	X	X	Творческое задание по всем разделам



обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Владеть:				
	основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду	X	X	X	Творческое задание по всем разделам

## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание (Клаузура - коллаж)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ПК-1 - способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<b>Знает</b> (ПК-1) типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся не знает типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся знает типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся знает типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает типологию, композиционные особенности и принципы предметного наполнения архитектурной среды в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет</b> (ПК-1) учитывать предметное наполнение при формировании архитектурной среды	Обучающийся не умеет учитывать предметное наполнение при формировании архитектурной среды	Обучающийся умеет учитывать предметное наполнение при формировании архитектурной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет учитывать предметное наполнение при формировании архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет учитывать предметное наполнение при формировании архитектурной среды нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет</b> (ПК-1) приемами и методами использования предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся не владеет приемами и методами использования предметного наполнения архитектурной среды	Обучающийся владеет приемами и методами использования предметного наполнения архитектурной среды в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет приемами и методами использования предметного наполнения архитектурной среды в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет приемами и методами использования предметного наполнения архитектурной среды в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы дей-

					ствий.
ПК-7 - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	<b>Знает (ПК-7)</b> основные характеристики архитектурного пространства	Обучающийся не знает основные характеристики архитектурного пространства	Обучающийся знает основные характеристики архитектурного пространства в типовых ситуациях.	Обучающийся знает основные характеристики архитектурного пространства в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся знает основные характеристики архитектурного пространства в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Умеет (ПК-7)</b> организовывать предметно-пространственную среду проектируемых объектов в соответствии с техническим заданием	Обучающийся не умеет организовывать предметно-пространственную среду проектируемых объектов в соответствии с техническим заданием	Обучающийся умеет организовывать предметно-пространственную среду проектируемых объектов в типовых ситуациях.	Обучающийся умеет организовывать предметно-пространственную среду проектируемых объектов в соответствии с техническим заданием в нестандартных и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся умеет организовывать предметно-пространственную среду проектируемых объектов в соответствии с техническим заданием в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.
	<b>Владеет (ПК-7)</b> основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду	Обучающийся не владеет основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду	Обучающийся владеет основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду в типовых ситуациях.	Обучающийся владеет основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	Обучающийся владеет основными законами глубинно-пространственной композиции, позволяющими грамотно вписывать здание в окружающую среду в нестандартных и непредвиденных ситуациях, создавая при этом новые правила и алгоритмы действий.

### 1.2.3. Шкала оценивания

<u>Уровень достижений</u>	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5 «(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3 «(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	(^«(неудовлетворительно)	не зачтено

**2, Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

**а) типовые вопросы (задания):**

1. Основная классификация предметного наполнения архитектурной среды
2. Оборудование жилой комнаты
3. Типология интерьерных пространств
4. Композиционные особенности интерьерных пространств
5. Технологическое оборудование производства. Оборудование рабочих мест.
6. Классификация мебели
7. Санитарно-техническое оборудование.
8. Оборудование освещения.
9. Элементы декора в интерьере. Композиционные принципы размещения их в интерьере.
10. Цвет и восприятие цвета.
11. Цвет и освещение.
12. Использование цвета в интерьере.
14. Специфика проектирования основных помещений квартиры
15. Функции хранения в прихожей. Конструкции и материалы.
16. Функциональная программа общей комнаты.
17. Оборудование рабочего места в жилом интерьере
18. Оборудование спальни комнаты
19. Оборудование детской комнаты.
20. Оборудование кухни.
21. Типология открытых пространств
22. Благоустройство пространства жилой застройки
23. Детские игровые площадки, площадки отдыха
24. Водные устройства
25. Монументально-декоративные и функциональные элементы городской среды
26. Малые архитектурные формы
27. Декоративная скульптура как элемент городской среды
28. Архитектура освещения города
29. Архитектурные методы обеспечения комфортных условий для отдыха на промышленных территориях
30. Эргономика малых архитектурных форм

**б) критерии оценивания**

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированное™ компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

#### 2.2. Творческое задание (клузура-коллаж)

##### а) типовые задания:

Задание 1. Предметное наполнение жилой комнаты

Задание 2. Предметное наполнение городского пространства (парк).

Выполняется в виде альбома формата А3 с графическими работами:

задания включают:

- подбор иллюстративного материала по видам оборудования и предметного наполнения архитектурной среды

- план комнаты, план парка (с расстановкой мебели);
- план функционального зонирования;
- развертку по стенам с проекциями оборудования (задание №1);
- развертку аллеи с проекциями оборудования (задание №2);
- видовая точка с мебельной установкой, коллаж

К каждому заданию выполняется аннотация.

##### б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью клузуры-коллажа учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется обучающемуся, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется обучающемуся, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты.
3	Удовлетворительно	выставляется обучающемуся, который:

		неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты клаузуры; отсутствуют аргументированные выводы.
4	Неудовлетворительно	выставляется обучающемуся, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

### 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

**1-й этап:** оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения - дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

**2-й этап:** интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

#### Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	Зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка
2.	Творческое задание (клазура-коллаж)	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.